



¡RECONSTRUYAMOS!

MUNICIPALIDAD
**CIUDAD
DEL ESTE**

DIRECCIÓN: ALVARO GARCIA C/ EUSEBIO ANGLA
TELÉFONO: (+592 671) 501708/70

INFORME

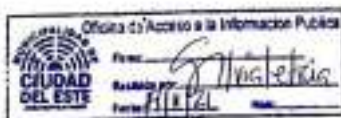
A: OFICINA DE ACCESO A LA INFORMACIÓN PÚBLICA
DE: DALVA NATIVIDAD ACOSTA VALLEJOS
COORDINADORA OFICINA DE ACCESO A LA INFORMACIÓN PÚBLICA
ASUNTO: INFORME DE USO DE VIATICO
FECHA: 19/11/2021

Por la presente informo que solicite viatico a la Institución Municipal con fecha de viaje 06/10/2021 para trasladarme a la ciudad de Asunción, a fin de entregar documentos a la Contraloría General de la República.

Atentamente.-



[Signature]
Dalva Natividad Acosta Vallejos
Coordinadora Oficina
de Acceso a la
Información Pública





MUNICIPALIDAD
**CIUDAD
DEL ESTE**

DIRECCIÓN: ALVARO GARCIA C/ EUSEBIO AYALA
TELÉFONO: (+595 81) 5011001/10

MEMORÁNDUM

A : Información Pública
Dalva Acosta
DE : División de Turismo e Historia
Lic. Liliana Flores
ASUNTO : Informe final sobre capacitación de funcionarios en Areguá
FECHA : 19/11/21

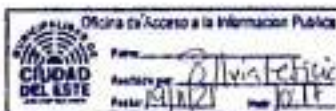
Como solicitado, enviamos en adjunto informe de viaje realizado por los funcionarios de esta división para el taller de "Mediación Cultural para la Comunidad" en fecha 16, 23 y 30 de octubre de 2021 en la ciudad de Areguá.

- José Méndez - COD 17.027
- José Amarilla - COD 17.025
- Jazmin Brites - COD 17.023

Atentamente



Lic. Liliana Flores
División de Turismo e Historia



5/5

TALLER DE MEDIACIÓN CULTURAL PARA LA COMUNIDAD

FECHA: 16, 23 y 30 de octubre del 2021

LUGAR: EL CÁNTARO BIOESCUELA - AREGUA

RESPONSABLE: Joe Gimenez

ACTIVIDADES:

Sábado 16-10-2021 - Clase 1

- Presentación y debate sobre los conceptos de las palabras claves del taller (Mediación, Cultura, Comunidad) y lo que representa para cada participante.
- Presentación del taller, las herramientas y diferencias de un proyecto cultural comunitario, por parte de Joe Gimenez, la directora del cántaro.
- Herramientas

Elementos de un proyecto comunitario: la cultura viva y mediación cultural

La importancia del diagnóstico social y territorial como cimientos de la elaboración de nuestros proyectos comunitarios

El arte y la cultura para salvar vidas y hacer partícipes a la comunidad

Los componentes de un Mapa Social: Espacios y lugares, Agentes claves, Medios de Comunicación, Necesidades y Capacidades

Los 4 Dispositivos de Inserción Cultural: Accesibilidad, Participación, Valoración y Empoderamiento.

Sábado 23-10-2021 - Clase 2

Presentación de la clase con la socióloga y bibliotecaria Ana Sapukal, actualmente en tesis en el instituto de altos estudios de América latina (IHEAL-CREDA-CNRS) en París. Amiga y voluntaria del Cántaro.

Dinámica con el objetivo de deconstruir y redefinir conceptos como cultura, mediación, comunidad, herramientas de la sociología para ~~varios~~ puntos de vista (de clase, de géneros, de horizontalidad, verticalidad, de construcción,



desconocimiento y observación durante el tiempo de un taller la complejidad del campo cultural, y diferentes tipos de mediación cultural.

Muestra de la experiencia trabajando en FRANCIA.

Ejemplos de bibliotecas :

Biblioteca Municipal "André Breton" de Aubervilliers que utiliza la mediación cultural con tipos de documentos basándose en una definición amplia de cultura (revistas tipo Teveo, por ejemplo).

Mediateca de Suresnes, dónde existe una sala digital con videojuegos dentro de la Biblioteca para crear ese puente con la comunidad.

Biblioteca de la ZAD, movimiento social contra un proyecto de aeropuerto dónde la forma del lugar que tiene esta biblioteca es la de un barco ideado y construido por la comunidad en resistencia.

Centre Pompidou "La utopía Beaubourg" : abrir la biblioteca al máximo invitando en mediación (dónde hay un departamento de mediación "nuevos públicos").

La Pequeña Biblioteca Redonda : mediación de lo mejor de lo mejor de la edición actual con el concepto de "alimentación cultural", propuesta de novedades digitales (aplicaciones en tablets, videojuegos, realidad virtual).

- Debate de las visiones de cada participante
- Preguntas disparadoras : ¿Qué son Comunidad, Mediación y Cultura?
¿Como podemos pensar una cultura comunitaria en Paraguay?
- Conclusión sobre la necesidad de mediaciones para crear puentes en el campo cultural.
- Analisis y descripción del concepto de capital según Bourdieu:

Capital Social, Capital Económico, Capital Cultural que cada comunidad o persona tiene.

Sábado 30-10-2021 - Clase 3

- Repaso de mapa social y formas de mediación.
- Formas de auto sustento de otros espacios culturales
- Ejemplos: el espejo de Mendoza y el cántaro Aregua.
- Procesos de generación de productos que genere respaldo económico para la sostenibilidad de los proyectos
- Definición de la financiación dependiendo si es una persona física o jurídica.
- Definición del concepto fluxonomía; un nuevo modelo de economía circular.
- Tipos de capitales.

Fuentes de información para fondos: <https://raci.org.ar/>







MEDIACIÓN CULTURAL PARA LA COMUNIDAD



MEDIACIÓN CULTURAL PARA LA COMUNIDAD



CERTIFICADO

OTORGADO A:

JAZMÍN BRÍTEZ

Por su participación en el taller de "Mediación cultural para la comunidad, Cultura para la transformación social", realizado los días 16, 23, 30 de octubre en la ciudad de Asunción, Paraguay.

Joe Giménez
Joe Giménez
El Cántaro

emergentes



CERTIFICADO

OTORGADO A:

JOSÉ AMARILLA

Por su participación en el taller de "Mediación cultural para la comunidad, Cultura para la transformación social", realizado los días 16, 23, 30 de octubre en la ciudad de Asunción, Paraguay.

Joe Giménez
Joe Giménez
El Cántaro

emergentes





CERTIFICADO

OTORGADO A:

JOSÉ MÉNDEZ

Por su participación en el taller de "Mediación cultural para la comunidad, Cultura para la transformación social", realizado los días 18, 23, 30 de octubre en la ciudad de Areguá, Paraguay.

Joe Gimenez
Joe Giménez
El Cántaro

Emergentes



20